

E-KOZA

2025/ 14

e-dergi



**İÇİNİZDEKİ
YARATICI
RUHLAR**

İÇİNDEKİLER



MÜLAKAT

Kamil Özer/ İl Kültür ve Turizm Müdürü

KENDİNİ BUL!

Erkan Kıyak/ Yiyecek ve İçecek Hizmetleri Alan
Öğretmeni

DÜZEN VE KAOSUN DANSI

Oktay Kuzhan/ Kimya Öğretmeni

GEÇMİŞE YOLCULUK: İZNİK

ŞİİR, RESİM VE FOTOĞRAFLAR

BU DERGİ, KOZA MESLEKİ VE TEKNİK
ANADOLU LİSESİ KÜTÜPHANECİLİK
KULÜBÜ TARAFINDAN HAZIRLANMIŞTIR.



Ey Türk Gençliđi! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyet'ini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok nâmûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hatta hıyânet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda, mevcuttur!

K. ATATÜRK



Mülakat: **KAMİL ÖZER** İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRÜ

Dergimizin bu sayısında İl Kültür ve Turizm Müdürümüz Sayın Kamil Özer ile bir görüşme gerçekleştirdik.



Bize kendinizden bahseder misiniz?

1968 yılında Çanakkale’de doğdum. Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden ve Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldum. Siyaset ve Sosyal Bilimler Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans, Felsefe ve Din Bilimleri alanında Doktora eğitimini tamamladım ve bu alanda akademik çalışmalar yaptım.

2004-2009 yılları arasında Çanakkale/Lapseki Belediye Başkanlığı yaptım. 2010- 2019 yılları arasında sırasıyla Antalya Kültür ve Turizm İl Müdür Yardımcısı, Muğla İl Kültür ve Turizm Müdürü ve Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak görev yaptım.

Lise yıllarında iken hangi mesleği hayal ederdiniz, bu mesleği seçme nedeniniz neydi? Meslek seçerken herhangi birinin size etkisi oldu mu?

Herhangi birinin etkisi olmadı ama yaşanılan çevre ideallerini etkiliyor. Okul yıllarımda çok sosyal bir insandım, okuldayken bir taraftan tiyatro grubundaydım Bir taraftan okul takımındaydım voleybol, atletizm, masa tenisi oynuyordum. Öğrenci kulüp ve dernekleriyle de ilgileniyordum. Okulun son yıllarında akademisyenlik hayalim vardı, onu da başardım. Hayatım boyunca isteyip de elde edemediğim hiçbir şey yok. Üniversitede akademisyenlik yaptım, kamu yönetimi yüksek lisansım ve felsefe alanında doktoram var. 11 yıl üniversitede öğretim üyeliği yaptım. Sonrasında üniversiteden istifa edip İlçe Belediye Başkanlığı yaptım. İlçeden sonra İl Belediye Başkanlığına aday oldum. Kabıma sığmayan bir yapım var. Son olarak da Turizm İl Müdürlüğü yapıyorum.

Sizi çok etkileyen bir roman oldu mu?

Grigoriy Petrov’un “Beyaz Zambaklar Ülkesinde” isimli romanını söyleyebilirim. Şair olarak da Mehmet Akif Ersoy diyebilirim. Alanınızla alakalı ne okuyacağınızı doğru seçmek gerekiyor. İlgi ve alakamız doğrultusunda okuma yapmak önemli.

Kültür ve Turizm Müdürlüğü olarak yaptığınız çalışmalardan bahseder misiniz?

UNESCO’nun Dünya miras alanları var, kültürel miras alanı içerisine Bursa, 2014’te Cumalıkızık Ve Sultan Külliyesi ile girmişti. 2021 yılında da Yaratıcı Şehirler Ağı içerisinde el sanatları ve zanaatlar diye. Bu alanda da Bursa’nın ipeği, Hacivat Karagöz’ü, bıçağı; somut olmayan kültürel miras yani az önce bahsettiğim mirasın dışındaki folklor, el sanatları, edebiyat, müzik, yemek yer alıyor. Bu mirasları biz nesilden nesile taşıyoruz. Yüzyıl önceki bir türküyü bugün nesilden nesile aktarılması ve korunması hala söylüyoruz. Veya geleneksel yemekler, el sanatlarımız... Örneğin çini... Çini yüzyıllardır yapıyor ve dünyada en önemli çini merkezi İznik’tir.

Hem Hristiyan hem Müslüman Osmanlı, Türk dünyası açısından baktığımızda yüzyıllarca hep bu medeniyetlere başkentlik yapmış bir ilden bahsediyoruz Bursa deyince. Osmanlının burada kurulduğunu ve başkentliğini yaptığını görüyoruz. Bursa'da Neolitik Dönem'e ait kalıntılar var, kazıları da yapıldı. MÖ 6500'lerden itibaren 8500 yıllık bilinen bir tarihi var Bursa'nın. O günden bu güne bütün dönemlerde medeniyetlere başkentlik yapmış bir şehir olma özelliği gösteriyor. Hem kültürel miras hem somut olmayan kültürel mirasın, sivil mimari örneklerinin, sanatın, müziğin, yemeğin de bugüne kadar taşıyıcısı olmuş. Biz de Kültür ve Turizm bakanlığı olarak bu değerlerin hem ortaya çıkarılması, kazılması, mevcut olan eserlerin restorasyonu, somut olmayan kültürel mirasların yazılı ya da görsel bir şekilde kayıt altına alınıp kaybolmaması ve arşivlenmesi gibi örneğin köylerde yapılan bir yemeğin ya da bir elişinin gibi birçok alanda çalışmalar yapıyoruz. Geleneksel el sanatları ve Türk süsleme sanatları dediğimiz tezhip, ebru, hüsnühat gibi sanatlar ve cam sanatından ahşap işçiliğine, iğne oyasından çarpanaya kadar da birçok alanda yirmi sekiz ayrı geleneksel Türk sanatları kurslarımız var. Onları da yaşatmaya çalışıyoruz.

Somut olmayan kültüre miras taşıyıcıları var. O kişilerle bu kurslarımızı açıyoruz. Yaşayan insan hazineleri dediğimiz uzun yıllar boyunca hayatını bir el sanatına adanmış kişiler Türkiye'nin her yerinden seçiliyor, o kişilere ödüller veriliyor. Birkaç hafta önce bizim önerimizle bu sene iki Bursa'dan sanatçımız ödül aldı. Bir tanesi Hacivat Karagöz ustası, bir tanesi İznik'te çini ustası. İki ustamız yaşayan insan hazinesi listesine girmiş oldu.

Sit alanları, korunması gerekli alanlar, kültürel miras alanları veya somut olmayan kültürel miras alanları genel itibariyle onların korunması hem yurt içi hem yurt dışında tanıtılması için turizm ve tanıtım faaliyetleri yapıyoruz. Buna bağlı olarak tanıtım için turizm faaliyetlerini yürüten seyahat acentelerimiz, otellerimiz ve rehberlerimiz gibi paydaşlarımız var, fiili olarak sahada turizmi yürütüyorlar.

“Hem Hristiyan hem Müslüman, Osmanlı,
Türk dünyası açısından baktığımızda
yüzyıllarca hep bu medeniyetlere başkentlik
yapmış bir ilden bahsediyoruz Bursa
deyince.”



Bursa’da 2025 yılında yapılması planlanan etkinliklerden bahseder misiniz?

Bursa, 2022’de Türk Dünyası Kültür başkenti oldu. Şimdi de 2025 yılında Bursa açısından önemli iki konu var. Bir tanesi İsmail Hakkı Bursevi; Bursa’da yaşamış âlim, tasavvuf ehli, tefsiri olan, uzun yıllar Ulu Cami’de vaaz vermiş bir kişi. Onun vefatının 300. yılı dolayısıyla “Bursevi Yılı” ilan edilmesi konusu var.

Hristiyan dünyası için çok önemli konsillerden biri olan, Hristiyanlık dini için önemli kararların alındığı I. İznik Konsili 325 yılında İznik’te yapılmıştı. Bu yıl konsilin 1700. yıl dönümü kapsamında çeşitli etkinlikler yapacağız.

Bursa’ya gelen turistlerin ilk olarak nereyi görmesini tavsiye edersiniz?

Odak noktamız yani ne için geldiğiniz önemli, kültür turuna gelen ile doğa turizmine veya gastronomi ile ilgili gelen turiste istediğini sunmak gerekiyor. Bursa’ya daha çok kültür turları ile ilgili gelindiği için biz de merkez için iki üç tane önemli lokasyon belirledik. Cumalıkızık, Ulu Camii ve etrafındaki Hanlar Bölgesi dediğimiz tarihi çarşıların bulunduğu alan ile padişah türbelerinin bulunduğu yerler ve Yeşil Türbe ve Yeşil Cami’ nin görülmesi gerekiyor. İznik başlı başına bir tarihi alan; Mudanya, Trilye, Gölyazı da görülmesi gereken yerler. Kış turizmi için Uludağ söylenebilir.

Türkiye’ye gelen turist sadece deniz kenarlarına gitmiyor, tarihi alanları da geziyorlar. Kültür turları yapıyorlar. Bazıları Türkiye’nin büyük bir kısmını geziyor. Dünyanın her bir köşesinden Bursa’ya gününbirlik turlar çok geliyor,

Bursa turizmin diğer alanlarında da çok zengin bir şehir. Hem kış turizmi özellikle kayak turizminde Uludağ gibi önemli bir merkez bulunuyor. Hem deniz hem kültürel miras hem de termal var. İnanç, kültür, doğa, kış ve sağlık turizminde önemli yere sahip olan bir şehir.



Fotoğraf Kültür ve Turizm Bakanlığı sitesinden alınmıştır.

Bursa'da yaşamak deyince...

Bursa, doğa ve tarihle iç içe yaşamak bakımından çok keyifli bir şehir. Kültürel miras ve turizm dışında aynı zamanda bir sanayi kenti olarak da önemli bir şehir. Tüm bunlara ek bir tarım kenti de. Hem deniz hem dağ hem yaz kış hem de kültürün bir arada yaşandığı ve modern şehir olarak da her türlü ihtiyaçların karşılanabileceği bir şehir.

Dergimiz vasıtasıyla biz gençlere neler söylemek istersiniz?

Size şunu tavsiye ediyorum, kendi kapasitenizi kabiliyetinizi, başarabileceğiniz şeyleri en iyi kendiniz bilirsiniz. O yüzden dışarıdan yönlendirmeler ile değil de kendi içinizden gelenler doğrultusunda hareket ederseniz ideallerinizi gerçekleştirmek için çalışırsanız da başarıya ulaşırsınız. Hem ideallerinizin kapasitenizin farkında olup onu gerçekleştirmek için yapılması gerekenleri yapacaksınız mücadele çalışma eğitim fırsatları değerlendirme ve doğru adresten doğru şeyi isteyeceksiniz. Doğru hedef koymak, bu hedef doğrultusunda ilerlemek ve yaptığınız işi sevmek son derece önemli. Kabiliyetlerimizi ön plana çıkarıp özgün olmak son derece önemli. Geçmişten gelen kültürel mirasımızı korumak da önemli. Ufkunuzu genişletmek için müzeler gezip, kendi kültürel miras ve dokularımızdan esinlenebiliriz.

Kültür ve turizm alanının öneminden biraz bahseder misiniz?

Kültür ve turizm alanı toplumları birleştiren, geçmiş toplumlarla ilgili bilgilerimizi artıran bir alan, kültür ve turizmde ilerleme sağladıkça şunu görüyoruz, aslında hepimiz aynıyız. Her kültür her medeniyet birbirinden etkilenebilir. Gezen; inançları, kültürleri, tarihi, doğayı bilen; sanatla uğraşan insanların kavga etmesi, savaşıması mümkün değildir. Günümüzün en büyük sorunu savaş. Kültürel mirasın geçmişini bilen ve birbirini tanıyan insanlar savaşmaz, “insan” olarak birbirine saygı duyarlar.

“ Doğru hedef koymak, bu hedef doğrultusunda ilerlemek ve yaptığınız işi sevmek son derece önemli. Kabiliyetlerimizi ön plana çıkarıp özgün olmak son derece önemli.”



ADI KALDI AKLIMDA

Seni yazmak istiyorum, bir karar veremedim nereden başlayacağıma.
Yaşadığım güzelliklerden mi başlasam ayrılıklardan mı, hüznlerden mi?
Seni yazmak da kolay olmayacak zaten...
Ruhumun derinliklerine işleyen, benimle yaşamaya devam eden seni
İlk tanıştığımız günden başlayarak yazmalıyım.
Dün gibi hatırlıyorum, ilk karşılaştığım okul sıralarımızdaki halini.
Anadolu'nun şirin bir kasabasından geldiğini söylediğini,
Endişelerin, korkuların olduğunu; koca şehirde ne yapacağını bilmediğini,
Gözlerin ele veriyordu güzelliğini, zekânı, gizemini...
Mahzun, ürkek bir halin vardı; pencereyi açsalar kaçacak gibi bir yüreğin,
Elin ayağın düzgün saçların kır çiçekleri gibi gür, taze, el değmemiş, kıvrıkcık,
Elbiselerin temiz, geldiğin yöreyi de anlatan motifler de süslüydü,
Uzun boylu sayılmazdın kısa da değildin aslında
Yanakların, elma gibi kırmızı pürüzsüz, dudakların dolgun, gözlerin ela, kaşların yay gibi,
İlk tanışmamızda selam verdim, sen nerden geldin der gibi bakıyordun bana,
Selamımı aldın, konuşmadın, bir daha çevrene bakınıyordun kim var diye.
Yüreğimde bir şimşek çakmamıştı, bir ilgi de duymamıştım sana,
Günler geçip giderken bir gün bana selam verip yanıma oturduğun ana kadar.
Sohbet etmeye başladık; okuldan, derslerden, şehirden...
Zamanla birbirimizi tanımaya başladık, ısındık birbirimize
Arar olduk, özler olduk, gözlerinin derinliğinde yavaş yavaş kaybolduğumu hissettim.
Farkında değildim yolun nereye gittiğinin zamanın da nasıl geçtiğinin
Sürüklendim sonsuzluğun peşinde, yalnız da hissetmedim, güçsüz de sayende
Aşk, sevgi ruhumuza kadar işledi; birlikte yaşadık coşkuyla
Bir gün yolun da aşkın da sevginin de bittiğini anladım.
Yorulmuştu ruhum, bir o kadar da bedenim, gelgitler çoğalmıştı,
Sürekli çarpıyordu yüreğimin derinliklerinde, içimi acıtmaya başlamıştı,
Çaresizdim, yalnız hissediyordum, bitmesin de diyordum, elimde de değildi.
Görüşmeler azaldı, hasret çoğalmaya başladı, o da bitmeliydi artık,
Bitti de bir gün, geriye kocaman bir hüsrân, tabii ki araya giren bir de zaman.
Zamana bıraksak da zamanın yok edeceği belliydi yılların biriktirdiği güzellikleri.
Sadece adı kaldı aklımda, hatırladıkça içimi yakan...

Hüseyin OTSAY/ Okul Müdürü



“Yüzlerce çeşmenin serinliğinden
Ovanın yeşili göğün mavisi
Ve mimarîlerin en ilâhisi.

Bir zafer müjdesi burda her isim:
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim
Yaşıyor sihrini geçmiş zamanın
Hâlâ bu taşlarda gülen rüyanın.”
Ahmet Hamdi Tanınar

Fotoğraf: Ülya ELŞAN/ Güzellik Hizmetleri Alan Şefi

ERKAN KIYAK

YİYECEK VE İÇECEK HİZMETLERİ ALAN ÖĞRETMENİ

KENDİNİ BUL!



Sonsuz derinliklere sahip insan ruhu hep bir arayış içinde. Belki de bu yüzdendir, farkında bile olmadan bir şeyler bekler hayattan, eksikliğini hisseder bir şeylerin ve öteler çoğu zaman bu konu üzerine düşünmeyi, irdelemeyi erteler, sonsuz zamanı var sanır.

Hem günümüz iletişim çağı bireyi herhangi bir durum, konu hatta kendi üzerine derinlemesine düşünmesine de izin vermez.

Ana akım sosyal medya kartellerinin bizlere çizmiş olduğu sınırlar içerisinde, başkalarının sahte yaşamlarını izlerken ekranları ve hayatlarımızı eş zamanlı olarak kaydırır dururuz. Zamanımız alınır ellerimizden, geçmişimiz alınır, geleceğimiz çalınır. Hep birilerine özenilir, “keşke”lerimiz olur başkalarının yapabildikleri. Tabii ki güzele özenmek, imrenmek gayet insani ve haklı bir duygudur.

Esasında durup düşündüğümüzde; örneğin, resim yapabilen, enstrüman çalabilen yahut bir spor dalında başarılı olmuş kişilerden tek farkımız harekete geçmemiş olmamız, başka bir deyişle, imrenilen, özenilen tarafta yer alan bu kişilerin eyleme geçmiş olmaları. Oysa takipte olduğumuz böylesi kişilerin yaptıklarını izlemenin yanında kendimizi de tanımaya çalışsak kendimize de zaman ayırsak yüksek bir ihtimalle ki kendimize iyi gelen bir uğraş bulup, bizleri mutlu eden güzel işler çıkartabiliriz. Hem insan kendi kendine de mutlu olabilmeyi öğrenmeli. Kendi kendine mutlu olabilmeyi başaramayan kişiyi başka kişi veya imkânların mutlu etmesi de pek mümkün olmuyor, haliyle başkalarına mutluluk verebilmesi de...

“Başkalarına
bakmaktan kendimizi
göremiyoruz.”



Sanırım çağımızın, birçok kişinin farkına dahi varmadığı sorunu da bu: Başkalarına bakmaktan kendimizi göremiyoruz. Sosyal medyanın bu yıkıcı yönünü görebilenimiz çok az.

Yapılan araştırmalara göre de ortalama bir kullanıcının sosyal medya platformlarında geçirdikleri süre günlük yaklaşık iki buçuk saat ve toplam kullanıcıların çok küçük bir kısmı içerik üretimi gerçekleştiriyor.

Hâsılı ekranlar karşısında geçirdiğimiz sürenin yarısını ilgi alanımız dahilinde bir uğraşa, bir hobiye ayırmış olsak çok kısa bir süre içerisinde ileri seviyede bilgi ve tecrübeye ulaşabileceğimiz aşîkar.

Bazen insan hayatın stresinden, çevrenin her kişiye farklı şekillerde geliştirdiğı anlamsız baskılardan, incinmekten, kendini yetersiz hissetmekten boğulacak gibi olur, gözüne ışık tutulmuş bir tavşan misali karanlıkta yapayalnız hisseder. Hiçbir şeyin, hiç kimsenin derdine çare olamayacağını düşündüğü anları olur ki çoğu zaman bu hislerinde haklıdır da. İşte tam da böyle durumlardan nispeten daha az zararlı ve hızlıca çıkabilmek için her insana kendine iyi gelebilecek bir şeyler, küçük de olsa hala bir şeyleri başarabildiğini tekrar hatırlatacak uğraşlar, hobiler gerekir.

Türk Dil Kurumu Sözlüğünde hobi; "Görev ve meslek dışında severek yapılan, dinlendirici, oyalayıcı uğraş, düşkü" olarak tanımlıyor ve araştırmalar gösteriyor ki özellikle de ergenlik çağlarında olmak üzere herhangi bir hobi ile günlük bir saat kadar meşgul olan kişiler streslerini daha iyi yönetebiliyor, kendilerini daha iyi ifade edebiliyor dahası depresyon, kalp-damar hastalıkları hatta kanser gibi hastalıklara daha az yakalanıyor.

Sanıldığı gibi bir hobi, bir uğraş edinmek öyle çok yüksek maliyetli faaliyetler de değildir ve vardır herkesin hobiye dönüştürebileceğı bir çocukluk hevesi..

Haydi, şimdi uyanma ve harekete geçme zamanı. Bırak bir kenara elindeki cihazı usulca ve kendine iyi gelecek bir uğraş bul...





AŞKIN SÛRETİ

Ben seni bir kelimeye sığdıramam,
Çünkü sen her harfi taşıran o cümlesin.

Ben seni bir resme çizdiremem,
Çünkü sen her fırça darbesine meydan okuyan renksin.

Ben seni anlatmaya bir kelime ile başladım,
Ama her harf eksik kaldı, her cümle yarım...

Çünkü sen,
Bütün kitaplara sığmayan destansın.

Bir gün eğer seni tarif edebilecek kadar cesur olursam
Gözlerinin içindeki evreni çizeceğim.
Ellerinin dokunduğu dünyayı resmedeceğim.

Ama şu an,
Sadece seni seyretmekle yetiniyorum,
Ve yetemiyorum...

Şimdi sana bir şiir bırakıyorum,
Bu şiir, ömrümden çalınmış bir an.

Her dizesi bir özlem,
Her kelimesi bir itiraf,
Seni seviyorum.
Ve bu sevgi, sonsuzluğun yankısı...

Ecrin DİNÇ 9/D



[illegible][illegible]

1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2



İZNİK: GEÇMİŞE YOLCULUK

“İznik, Helenistik Dönem’ den Osmanlı Dönemi’ne iki bin yıla yakın bir süre boyunca bölgeye hâkim olan uygarlık ve kültürlerin izlerini günümüze taşımıştır.”





İznik ya da tarihi adıyla Nikaia, Bursa İli sınırlarında, İznik Gölü'nün doğusunda, etrafı dağlarla çevrili verimli bir ova üzerinde kuruludur. Prehistorik çağlardan itibaren yerleşim izlerinin günümüze ulaştığı kentin, M.Ö 316 yılında, Makedonya imparatoru İskender'in generallerinden Antigonos tarafından kurulduğu bilinmektedir. Bithynia krallıkları döneminde Anadolu'nun en önemli Helenistik şehirlerinden biri, Roma döneminde görkemli bir şehir, Bizans döneminde iki Ökumenik Konsil'i (325 ve 787) ağırlayarak önemli bir dinsel merkez haline gelen kent, Osmanlı döneminde kentin adıyla anılan çini üretim merkezi olarak dünya kültür tarihinde önemli bir yere sahip olmuştur. Uzunluğu 4.970 metreyi bulan, ana yönlere açılan dört anıtsal kapı ve birçok kuleye sahip olan kent surları, Helenistik dönemden Osmanlı dönemine iki bin yıla yakın bir süre boyunca bölgeye hakim olan uygarlık ve kültürlerin izlerini günümüze taşımıştır.

Erken Hıristiyanlık dönemi mimarisi ve sanatının izlerini yaşatan İznik, aynı zamanda en erken tarihli medrese ve camiler gibi Osmanlı mimarisinin erken örneklerini de barındıran nadir şehirlerden biridir. 16. yy. da İznik'te üretilen çinilerdeki kalite ve desen üretiminde görülen büyük gelişmeler nedeniyle, Türk çini sanatı en parlak dönemini yaşamıştır.

İZNİK: TARİH Sanat



Antik Miras



İznik Antik Tiyatrosu göl kıyısı ile Yenişehir Kapı arasında geniş bir alana inşa edilmiştir. Tiyatro, İmparator Trajanus döneminde 111-112 yıllarında yapılmıştır. 13.yy'da toplu mezarlığa dönüştürülmüş, daha sonra da burada seramik fırınları yer almıştır. Seyirci bölümünün (cavea) bir kısmı günümüze gelebilmiştir. Taşlarının çeşitli yapılarda ve özellikle surların onarımında kullanıldığı anlaşılmaktadır.



Ayasofya

M.S. 787 yılında VII. Ekümenik Konsil'in toplandığı bu kilise, Hristiyanlık dini açısından oldukça önemlidir. İlk olarak 4.yy'da yapılan kilise kalıntıları üzerine 6. yy'da Justinianus tarafından yeniden inşa ettirilmiştir. 11. yy'da meydana gelen deprem sonrası yıkılan yapı yeniden inşa edilmiştir. Yapının geometrik desenli renkli mermer döşeme mozaïği ile aziz ve havari betimlemeli freskleri oldukça ilgi çekicidir. 1331 yılında Orhangazi'nin İznik'i fethinden sonra kilise, camiye çevrilmiştir. Kanuni Dönemi'nde Mimar Sinan tarafından değişiklikler yapılmıştır. 200 yıl kadar terk edilip harap olan yapı, 1935 yılından itibaren müze olarak hizmet vermiş; 2011'de camiye dönüştürülmüştür.





İznik Sualtı Bazilikal Planlı Kilise'nin kalıntıları 2014 yılında keşfedilmiştir. Göl kıyısındaki günümüzde "Senato Sarayı" olarak adlandırılan bölgenin 500 metre kadar doğusunda; su yüzeyinin 1,5–2 m kadar altında bulunan anıtsal bir yapıdır. Hristiyanlık tarihinde çok önemli yeri olan 1. İznik Konsili' nin toplandığı yer olabileceği düşünülür. İznik Bazilikal Planlı Kilise'nin keşfi, sualtı arkeolojisi alanında son yıllardaki en önemli keşiflerden birisi olarak değerlendirilir. Bu keşif, Amerika Arkeoloji Enstitüsü'nün (AIA) yayınladığı "Archaeology Magazine" dergisinde 2014 yılının en önemli 10 keşfinden biri olarak gösterilmiştir.*

*<https://tr.wikipedia.org/> dan alınmıştır.

Kültür ve Turizm Bakanlığı sitesinden alınmıştır.

Süleyman Paşa Medresesi



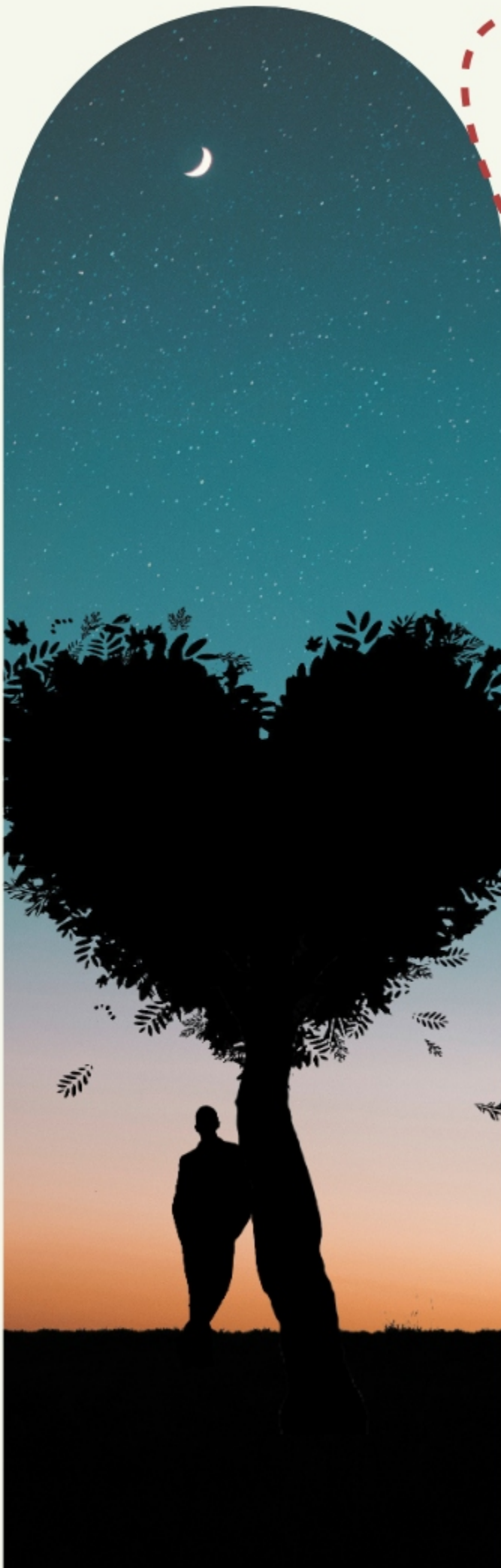
İznik'te gezebileceğin
diğer tarihî yerler:

Lefke Kapı,
İstanbul Kapı,
Dikilitaş,
Hacı Özbek Cami,
Yeşil Cami,
II. Murat Hamamı,
Eşrefzâde Cami,
İznik Müzesi



İznik Medresesi ya da İznik Orhaniyesi, Osmanlı Beyliği'nin 1331'de kurulan ilk medresesidir.

Orhan Gazi tarafından İznik'te kurulmuştur. Bu medresede, zamanının tanınmış müderrislerinden Davud el-Kayserî eğitim vermiştir. Müderrisler Selçuklu medreselerinin bulunduğu Konya, Kayseri ve Aksaray'dan İznik'e gelerek dersler vermiştir. Mısır, Suriye, İran ve Türkistan gibi ülkelerden ünlü hocalar da getirtilmiştir.



SANA OLAN AŞKIM

Okyanus gibi gözlerin,
Derin derin sözlerin...
Kalbini bana aç ki
Ben de sana hissettiklerimi söyleyeyim.

Sözcüklerin sarar bedenimi,
Gülüşün alır benden beni.
Rüyalarımda hep sen varsın,
Bu aşk aldı götürdü beni.

Seveceğim hep seni,
Saydıklarım yetmedi,
Bin yıl bile geçse
Vazgeçmeyecek bu kalp.

Sana olan aşkım
Ebedîyen sürececek.
Bir şarkı gibi
Her yerde dinlenecek.

Kurduğum cümleler yetmiyor,
Aklımdaki düğümler çözülüyor,
Sensiz hayat geçmiyor.
Bekletme beni sevdiceğim,
Seni hep seveceğim.

İlk defa uzun sürdü ayrılığımız,
Yoksa tamamen bitmiş miydi?
Yollar almış sessizliği,
Bu aşk incitmez bedenimi.
Ben sadece sevdim seni,
Unutma, sana olan aşkım ebedî.

Yağmur Gamsız 9/D

OKTAY KUZHAN

KİMYA ÖĞRETMENİ

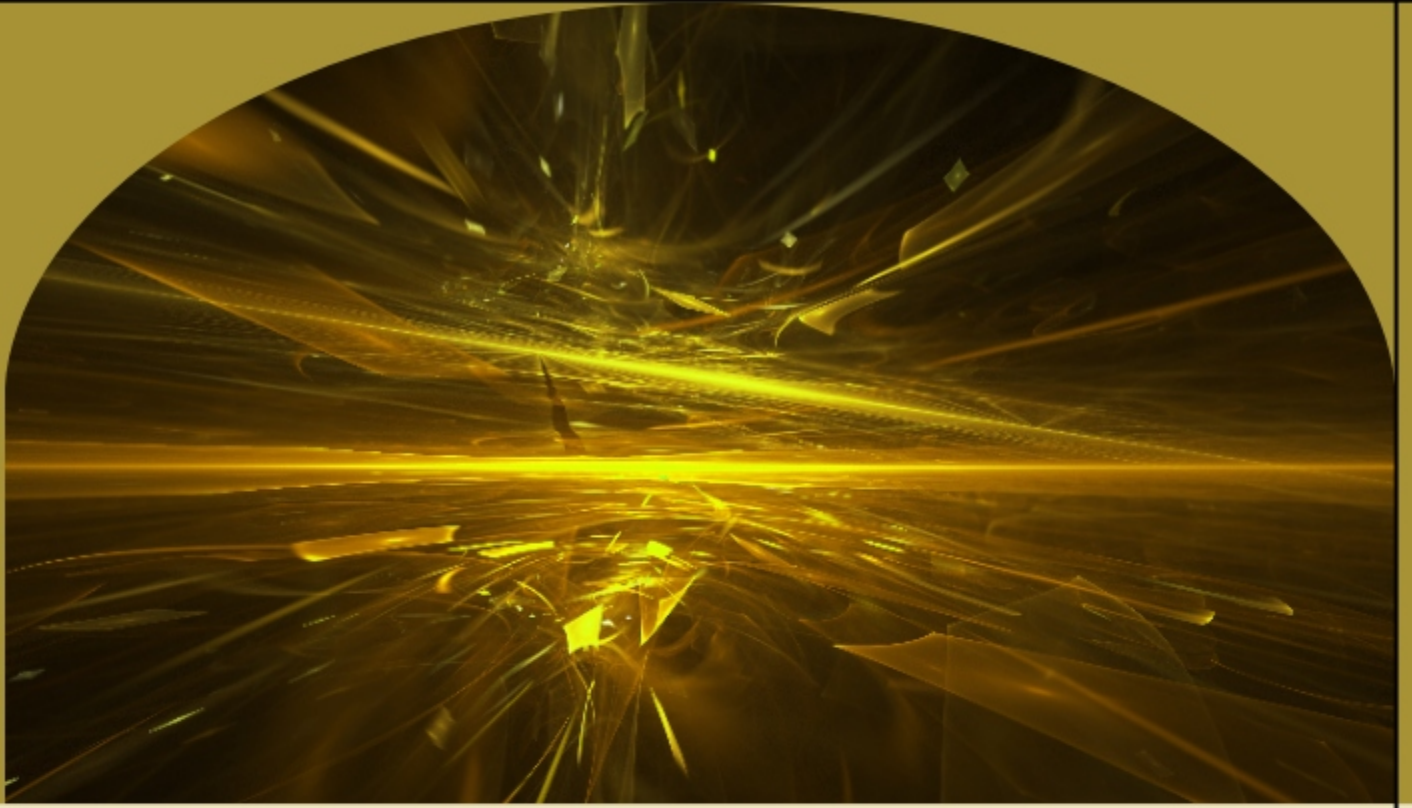
DÜZEN VE KAOSUN DANSI

Evrendeki düzen içeren parçaların ortaya çıkması, kaosun egemen olduğu yerlerde mümkün. Düzenliliğin ortaya çıkması, düzensizliğin varlığını gerektiriyor. Varoluş yokluk birbirinden mi geliyor?



Evrende her şey çok küçük zerreciklere parçalanabiliyor. 118 çeşit element atomları aralarında farklı oranlarda güçlü ya da zayıf etkileşerek fiziksel ve kimyasal değişimleri meydana getiriyor. Lego oynadığı gibi bu evren zerrecikler arası bağlar kopup başka zerreciklerle yeni bağlar kümeleşmeler yaparak yeni varlıkları oluşturuyor. Atomların da parçalandığı keşfedildiğinden bu yana iki yüzden fazla çeşit atom altı parçacık keşfettik. Madde (aslında küçük evren parçası) sonsuza dek parçalanabilecek mi? Yoksa parçalanma bir noktada son mu bulacak? Bilmiyoruz. Belki de hiç bilemeyeceğiz. 5000 yıl önce filozof “Yokluktan ancak yokluk çıkar.” diyerek sonsuz bölünme fikrine karşı çıkmıştı. İrrasyonel iradede rasyonel bilinçler nasıl ortaya çıkmış? Bazıları evreni mutlak bir düzen içinde, deterministik bir sistem sanıyor. Oysa uzayın sonsuzluğunda milyonlarca galaksi sonsuzca deviniyor. Dünyamızdaki canlı çeşitliliği, evrenin akıl almaz akla hayale gelmez çözümler ürettiğini gösteriyor. Evren zihnimin algılayamayacağı kadar sonsuz ve sınırsız. Bence Özdeşlik İlkesi bile kanıtlanamaz.

Beynim salt rasyonel bir yapı olsaydı sadece bilinç makinası olurdu. Mevcut verilerin dışında bir bilgiye ulaşamazdı. Beynimin irrasyonel işleyen kısımları sayesinde, ilişkili olmayan şeyler arasında keyfi ilişkiler uydurabiliyor; beynimde var olmayan, doğru ya da yanlış yeni bilgiler üretebiliyorum.



Nesnel dünyada testten geçirerek bu bilgilerin gerçekliğini, işe yararlılığını sorguluyorum. Beynimin bilincimi oluşturan kısmı beynimin küçük bir bölümü. Zihnimin büyük bir kısmı ise irrasyonel. Rüyalarda bilinç zayıfladığında dilsel olmayan bu kısım sembolik bir dil ile bizimle iletişim kurmaya çalışıyor. Yaratıcılık saçmalayabilme yeteneğine sahip olmayı gerektiriyor gibi görünüyor. Evrendeki düzen içeren parçaların ortaya çıkması, kaosu egemen olduğu yerlerde mümkün. Düzenliliğin ortaya çıkması, düzensizliğin varlığını gerektiriyor. Varoluş yokluk birbirinden mi geliyor? Evren zihnim gibi rasyonel ve irrasyonelden oluşuyor. Bireylerden oluşan toplumlar da öyle. Bir güvenlik güçlerinin asayışı sağladığı toplum kesimleri var. Bir de güvenlik güçleri orada değilken işlenen suçlar. Bu düşünceler mantıklı ve mantıksız, çünkü rasyonel olmayanın rasyonel olan tarafından anlaşılma çabasını içeriyor. Spinoza “Doğa görünür ruh, ruh görünmez doğadır.” demişti. Doğa yasalarını algılayamıyoruz. Sonuçlarını deneyimleyebiliyoruz. Örneğin kütle çekimi yasasını algılayamıyoruz. Kütlelerin birbirini neden çektiğini de anlamış ve açıklayabilmiş değiliz. İsimlendiriyor, matematik kuramlarla ifade ediyoruz. Bir şeyin varken yok, yokken var edilemeyeceğini bir yasa olarak benimsiyoruz. Yasaları sonuçlarını gözlemleyerek, deneyimleyerek keşfediyoruz.



Kütle çekimi diye isimlendirmek, kütlelerin neden öyle davrandıklarını açıklamıyor. Zıt elektrik yüklerinin birbirini neden çektiğini, ya da ısıнын neden sıcak cisimden soğuga aktığını, evrenin düzensizliğinin artma eğiliminde olduğunu vs.

Her şeyin kendisinden yapıldığı temel bir madde var mıdır? İnsan beyni bizim anlayabileceğimiz kadar basit olsaydı, onu anlayamayacak kadar aptal olurduk.

Yaşam nasıl başladı? İlk canlı hücre inorganik maddeden oluşmuş olabilir. Bilinç, bir şeyi algılayana kadar kendi başına hiçbir şey değildir. Bilinç her zaman bir şeyin bilincindedir. Bilinci başka bir şeyi düşünmezken salt bilinç olarak deneyimleyemezsiniz. İnsan özgür olmaya mahkûmdur. Kendimizi yaratırız. Bu kendi seçimlerimizi yapmak sorumluluğunu getiriyor. Bir şeyi unutmaya ne kadar çok çalışırsanız, o şeyi, bilinçsizce o kadar çok düşünürsünüz. Biz milyarlarca yıl önce tutuşturulan büyük ateşin kıvılcımıyız. Biz, yıldız tozuyuz. Ve gerçeklik tamamen rasyonel olandan oluşmuyor. Gerçeklik gizlenmeyi seviyor. Doğada etik ve estetik yasalarını da görmüyoruz. Onlar bizim seçimimizle var oluyorlar. Sözlerimi Kant'ın ahlak yasası ile bitirmek istiyorum. Çünkü günümüzde etik, estetik değerlere her zamankinden daha çok ihtiyacımız var.



“1-Öyle davran ki davranışın temelindeki ilke, tüm insanlar için geçerli olan evrensel ilke veya yasa olsun.

2-İnsanlığı, kendinde ve başkalarında, bir araç olarak değil de her zaman bir amaç olarak görecektir şekilde davran!

3-Öyle davran ki iraden, kendisini herkes için geçerli olan kurallar koyan bir yasa koyucu olarak hissetsin!

İki şeye hayranlıkla bakarım derdi Kant: Yıldızlarla dolu muhteşem gökyüzüne ve içimizdeki ahlak yasasına. Bu gün bu sözleri mezar taşında yazıyor.”



Resim: Sedanur YACAN/ 11D

**BİR SONRAKİ SAYIDA
GÖRÜŞMEK ÜZERE.**